

CENTRO HISTÓRICO DEL CALLAO

Juan Manuel Dávila Herrera*

Licenciado por la Universidad Inca Garcilaso de La Vega

Fotografía: Daniel Ávila



Resumen. El Callao es una ciudad puerto y una de las más importantes del Perú; su bahía posee características excepcionales que lo convirtieron en un puerto estratégico en todas las épocas de su historia. Cabe mencionar que es la principal puerta de ingreso del país.

A diferencia de otras ciudades del Perú, el Callao no fue fundado por los españoles por lo que en épocas pasadas se le conoció de diversas maneras: "La Mar", "Puerto de La Mar", "La Playa". El Callao se desarrolló siempre bajo la sombra de Lima. Sin embargo, siempre desplegó esfuerzos por obtener su autonomía, la cual obtuvo en 1857.

* Egresado de la Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo de la Universidad San Martín de Porres. Autor de artículos en la *Enciclopedia General del Callao*. Gobierno Regional del Callao, 2021.

El Centro Histórico del Callao ha sido reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación, por su alto valor histórico y patrimonial. Es importante mencionar que su valor patrimonial se refleja en su arquitectura, sus tradiciones y costumbres. Recorrer sus calles es vivir la historia donde ocurrieron importantes hechos, lo que convierten a su centro histórico en un museo al aire libre que debe ser recuperado y valorado.

Palabras clave: Patrimonio, Centro Histórico del Callao, identidad, conservación, puesta en valor, turismo.

Los orígenes de la ciudad del Callao en la época prehispánica están representados por el Curacazgo del Callao ubicado en la zona del cercado que incluía la Isla San Lorenzo.

No existe evidencia arqueológica porque desapareció con la construcción del centro de la ciudad cuando llegaron los españoles; por lo que al poco tiempo se convertiría en el puerto más importante del virreinato español en América del Sur¹.

En la primera mitad del siglo XVI el Callao era una ciudad amurallada y fortificada que se encontraba bajo la jurisdicción de Lima, que fue dotando a este puerto de autoridad, iglesia, presidio, cementerio y que posteriormente adquirió gran importancia por el intenso intercambio comercial.

Es interesante advertir que el Centro Histórico del Callao aún mantiene parte de su irregular traza urbana virreinal, que se desarrolló alrededor de la fortaleza del Real Felipe después del terremoto y maremoto que destruyera el antiguo Callao el 28 de octubre de 1746. También conserva edificios de la época republicana que aún se mantienen semi intactos a pesar de los sismos, su cercanía al mar y a las afectaciones que ocurren. Está conformado por 44 manzanas y aún conserva calles estrechas y empedradas.

Es necesario mencionar la trascendencia del Callao como punto geopolítico significativo en la historia del Perú, debido a su actividad como puerto, eje comercial y centro de defensa nacional del país a partir de 1537. Fue un centro de almacenamiento lo que actualmente es el puerto. Su principal actividad fue el comercio entre el reino de España y Sudamérica durante la época colonial. Aquí se produjeron significativos enfrentamientos entre las fuerzas españolas y los ejércitos libertadores.

Su relevancia política adquirió mayor interés a lo largo de la historia republicana del Perú. El Callao se convirtió en provincia litoral con autonomía en 1836 durante el gobierno del presidente Andrés de Santa Cruz. La Convención Nacional le otorgó el título de Provincia Constitucional del Callao con rango de departamento en 1857. Adquirió el status de región en el marco de la descentralización promovida por el Gobierno Peruano en el año 2003².

¹ Flores-Zuñiga, Fernando. Haciendas y pueblos de Lima. Historia del Valle del Rímac (de sus orígenes al siglo XX). Tomo V, Volumen I: El Callao y Bocanegra, 2017.

² CENTRUM católica – Centro de Negocios de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Planeamiento Estratégico de la Región Calla, 2012.

A pesar del tiempo transcurrido aún podemos apreciar su composición urbana en calles y plazas, así como valores arquitectónicos y el uso del espacio. Lo que confirma la importancia del puerto del Callao y su proceso histórico.

El Centro Histórico del Callao está clasificado como zona monumental y considerado bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la Resolución Suprema No. 2900 de 1972. Conforme a esta regulación en el área delimitada se clasifican 24 áreas como *Monumental Urban Environment* y 103 edificios históricos declarados como monumentos. El Callao es patrimonio protegido por la Constitución Nacional y por la Ley No 28296, Ley General del Patrimonio Cultural.



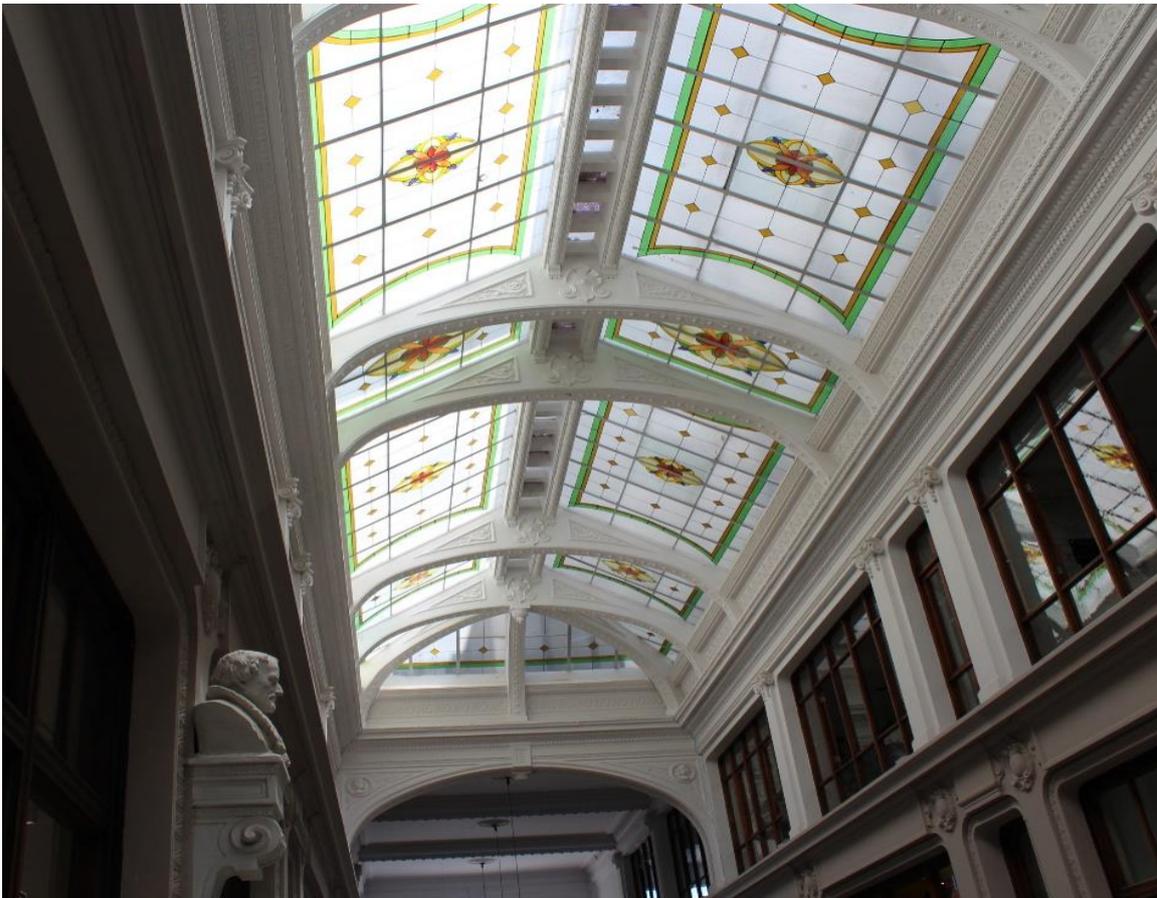
Barrio de Chucuito

A la llegada de los españoles al Callao existía un caserío de pescadores llamado "Piti Piti" que en quechua quiere decir "playa de coser". Este caserío conocido posteriormente como Chucuito es importante porque el Callao antiguo surge en esta zona que se encontraba también amurallada y que sería destruida por el terremoto de 1746. Durante el siglo XIX se acrecienta el número de extranjeros siendo los italianos la migración predominante al comenzar el siglo XX.

Chucuito es importante por varias razones:

- Histórica, ya que es la zona nuclear del Callao y porque formó parte de la defensa del país en el Combate del Callao el 02 de mayo de 1866.
- Cultural y económica, por el aporte de los migrantes italianos a la pesca peruana en el tejido de redes y construcción de embarcaciones a través un proceso de transculturización de sus elementos pesqueros aplicándolos al mar peruano³.
- Arquitectónico, porque se desarrolló una arquitectura típica con clara influencia italiana.

Chucuito fue considerado bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la Resolución Jefatural No. 159 de 1990 en el que se amplió el perímetro de la zona monumental del Callao y en la que se incluye el barrio de Chucuito. Además, es patrimonio protegido por la Constitución Nacional y por la Ley No 28296, Ley General del Patrimonio Cultural.



Edificio Ronald

³ Alfaro, Julia. Los pescadores italianos de Chucuito, 1989.

Guillermo Ronald fue un empresario de origen irlandés que vivió en el Callao, donde ocupó destacados cargos públicos. Mandó a construir el edificio Ronald a un costo de un millón de soles, las obras se iniciaron en 1900 y se terminaron en 1928. Su inauguración fue en 1930.

Conocido como el "Pasaje Ronald", este moderno edificio de estilo inglés, único en su época destacaba por ser el primer edificio más alto del Callao, tenía 06 pisos con 08 locales para oficinas, noventa habitaciones, 12 departamentos, azotea, sótano y lo más importante, aquí funcionó el primer ascensor del Callao, que aún está en funcionamiento. El edificio ha demostrado su espléndida construcción ya que soportó los terremotos del 1940 y 1970.

Este edificio en la parte central presenta una galería que comunica el jirón Constitución con el jirón Independencia, cuenta con una serie de detalles en su interior como estucados con diseños sencillos y elegantes, y como cobertura un interesante vitral restituído. Cabe mencionar que a ambos lados de la galería se levantan 14 bustos de mármol de célebres personajes universales entre poetas, pintores, sabios, músicos, filósofos como Wagner, Goethe, Beethoven, Humboldt, Mozart, Rafael, Miguel Ángel, entre otros.

Fue declarado Monumento según Resolución Jefatural No 151 en 1992 y forma parte de la zona monumental del Callao y considerado bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la Resolución Suprema No 2900 de 1972.

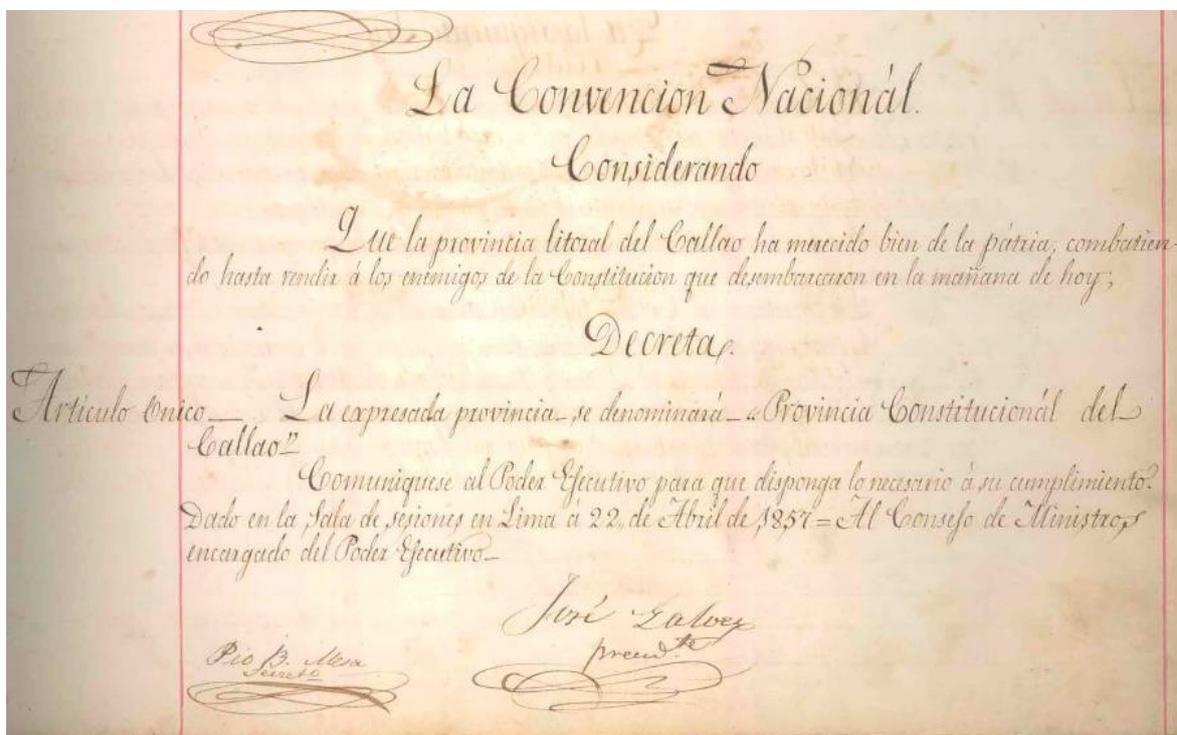


Foto: Archivo del Congreso de la República
<https://www.congreso.gob.pe/Archivo/?K=4192>

Declaratoria de Provincia Constitucional

En octubre de 1856 estalló una rebelión en el país comandada por Manuel Ignacio de Vivanco contra el gobierno de Ramón Castilla, hecho que marca un hito en la historia de el Callao. El descontento y la protesta de la población se debía a que amenazaba al orden político y social del país.

La madrugada del 22 de abril de 1857, la fuerza insurreccional intenta invadir el puerto del Callao siendo rechazado por las milicias urbanas que componían el batallón llamado "Constitución". Los hechos ocurrieron en diferentes plazas del centro histórico siendo la Plaza Matriz el principal escenario de lucha que culminó a las ocho de la mañana. Derrotados los vivanquistas el diario "El Comercio" señalaba en su edición del mismo día: "El pueblo del Callao es el que ha dado cuenta de la reacción, él es el verdadero vencedor de la noche del 22 de abril".

En reconocimiento del rol que cumplió el pueblo del Callao, la tarde del 22 de abril de 1857, a iniciativa del Sr. Manuel Toribio Ureta, diputado suplente por el Callao; la Convención Nacional otorgó a la Provincia del Callao el título de Provincia Constitucional, porque defendió la institucionalidad de la Constitución y las leyes que la Convención Nacional representaba y defendía. Esta declaratoria también significó su autonomía política y administrativa⁴.



Plaza José Gálvez

⁴ Quiroz, Francisco. Historia el Callao: De puerto de Lima a Provincia Constitucional, 2007.

Considerada como una de las Plazas más importantes del centro histórico a inicios de 1833 era conocida como Plaza del Mercado, ya que en esta zona se estableció el primer mercado que luego se trasladó por problemas de salubridad al actual mercado central del Callao en la avenida Sáenz Peña. En 1869 la Plaza cambió de nombre a Plaza Dos de Mayo en honor al Combate, y se levantó el busto de José Gálvez sobre un pedestal, obra del escultor italiano Ulderico Tenderini, que en la parte posterior llevaba un bello espacio ajardinado central que rodeaba una fuente igualmente protegida por una reja de hierro.

El 21 de agosto de 1936 con ocasión del centenario de la "Independencia política del Callao" se remodeló la plaza con el objetivo de colocar una nueva efigie de cuerpo entero que ocupó el centro de la Plaza y que se mantiene hasta la actualidad.

Se trata de una plaza semicerrada con dos calles de acceso actualmente de uso peatonal: Calles Salaverry y José Gálvez. Rodeada por edificios de estilo republicano de importante valor patrimonial que datan de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Declarado como *Monumental Urban Environment*, forma parte de la zona monumental del Callao y es considerado bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la Resolución Suprema No 2900 de 1972, así como las edificaciones que la rodean.



Fortaleza del Real Felipe

Las primeras referencias datan de 1634 fecha en que se levantan las primeras murallas para defender el Callao de corsarios y piratas. Contenía dentro de sus muros el antiguo Callao, el mismo que fue destruido por el terremoto y maremoto de 1746. A consecuencia de esta tragedia se inició la construcción de la actual fortaleza dirigidas por con el Virrey José Manso de Velasco conocido como el Conde de Superunda, y culmina con el Virrey Manuel Amat y Juniet en 1774. Diseñada por Luis Godin, tiene forma pentagonal abaluartada, cabe mencionar que Godin diseño el Camino Real de Lima al Callao y diseño la traza urbana de la ciudad de Bellavista.

La Fortaleza fue edificada en calicanto, mezcla de arena, cal y clara de huevo de aves guaneras. Sus bloques fueron traídos desde la Isla San Lorenzo y posee dos entradas: la principal orientada hacia el "Camino Real" de Lima al Callao, la segunda ubicada en la parte posterior conocida como la "Puerta del Perdón".

Es una de las edificaciones históricas más importantes de la historia del Perú porque además de la función militar que cumplió, a lo largo de la vida republicana tuvo varios usos como cárcel y aduana. Además, fue escenario de acontecimientos históricos puesto que fue el último reducto español y que su expulsión selló la independencia del Perú. Otro hecho significativo es el Combate del Callao en 1866 en el que se reafirmó la Independencia de América del Sur.

La Fortaleza es el primer monumento declarado en el Perú por Ley durante el gobierno de Manuel A. Odría como Monumento Nacional según Ley 11841 en 1952. Es necesario señalar que forma parte de la zona monumental del Callao y está considerado bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la Resolución Suprema No 2900 de 1972.

Actualmente la Fortaleza del Real Felipe es sede del Museo del Ejército, aquí destaca la Casa del Gobernador, la oploteca, el parque de vehículos blindados, el parque de la artillería y una réplica de la "Casa de la Respuesta" donde Bolognesi mencionó su famosa frase "Tengo deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho". Cabe mencionar que aquí también se encuentra el monumento original del héroe, obra del escultor español Agustín Querol, ubicado inicialmente en la Plaza Bolognesi en Lima y que posteriormente se trasladó a la Fortaleza del Real Felipe.



Fuente Ornamental de la Plaza Independencia

Es frecuente en los núcleos urbanos encontrar fuentes ornamentales como la ubicada en la Plaza Independencia, uno de los hitos del centro histórico chalaco y de la región Callao. Está ubicada en el centro de la plaza y a pocos metros del ingreso principal de la Fortaleza del Real Felipe. La fuente es más antigua que la Plaza Independencia.

Construida en hierro fue inaugurada en 1866 y obsequiada al Callao por la Pacific Steam Navigation Company, primera empresa de tráfico comercial a vapor en las costas del Pacífico Sur, con motivo de celebrarse un aniversario de la Independencia del Perú.

De estilo clásico y ornamentación recargada la obra pertenece al Segundo Imperio, estilo europeo que estaba en su máximo esplendor a mediados del siglo XIX y que apreciamos en cada rincón de la fuente con una exuberante decoración vegetal.

La constante referencia a la mitología clásica es evidente, en la parte central del monumento encontramos a Mercurio, dios del comercio representado junto a un vapor, clara alusión al comercio marítimo. En la parte superior de la fuente podemos apreciar seres marinos de carácter mitológico como peces, atlantes y cabezas de dragones. Otro detalle es el uso de la venera expresada en las tres tazas principales y que se convierte en uno de los detalles más extendidos en la obra. Otros elementos decorativos clásicos que destacan son las cabezas de leones y las tres esfinges que son habituales en la tendencia del segundo imperio que recuerda la comunicación del transporte marítimo entre culturas.

La fuente ornamental de la Plaza Independencia forma parte de la zona monumental del Centro Histórico del Callao y considerado bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la Resolución Suprema No 2900 de 1972.



Plaza Miguel Grau

La actual Plaza Miguel Grau es relativamente moderna y reemplazó a una plaza más antigua llamada Plaza de la Constitución, y que luego cambió de nombre a Plaza de la Victoria ocupada actualmente por la Plaza Emilio San Martín. Cerca están ubicadas las tradicionales calles chalacas como Manco Cápac, Constitución, Adolfo King y Daniel Nieto.

La zona tiene una importancia histórica porque fue escenario de la lucha entre constitucionalistas y vivanquistas, entre los defensores del gobierno de Ramón Castilla contra la insurrección del general Manuel Ignacio de Vivanco. Gracias a la intervención del pueblo chalaco, el Callao fue declarado Provincia Constitucional.

La plaza original y el monumento fueron inaugurados el 21 de noviembre de 1897. La obra fue financiada por colecta pública y construida en granito, mármol y bronce. Aquí está Miguel Grau con el brazo extendido hacia el sur, escenario de sus hazañas.

El monumento Miguel Grau representa una columna conmemorativa con una serie de elementos decorativos; está rodeada de placas de bronce que muestran escenas de los combates de Angamos e Iquique y la relación de la plana mayor de oficiales y guarnición del monitor Huáscar, finalizando arriba con la estatua del héroe.

La Plaza Grau forma parte de la zona monumental del Callao y considerado bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de acuerdo a la Resolución Suprema No 2900 de 1972.



Iglesia y Plaza Matriz

Es uno de los más bellos espacios públicos del Centro Histórico del Callao, inaugurada a inicios del siglo XIX, vinculada a la primera iglesia Matriz construida en el Callao. Se podría decir que la plaza es la continuación del atrio de la iglesia que posteriormente se convertiría en plaza, centro y escenario de las actividades de la ciudad. La plaza está rodeada de los jirones Gálvez, Miller, Independencia y Constitución, con el transcurso del tiempo la plaza original avanzó hasta la Avenida Manco Cápac que en aquella época constituía la rivera del mar.

Es una plaza republicana y alrededor de ella encontramos importantes edificaciones del siglo XIX y XX como la Iglesia Matriz, la Casa Dagnino, la Casa Valega, el ex local del Arzobispado, la Prefectura y la Cámara de Comercio del Callao.

La iglesia Matriz del Callao es el principal edificio religioso dedicada a San Judas Tadeo y San Simón el Zelote protectores del Callao. Esta plaza ha tenido varias restauraciones debido a incendios y terremotos siendo la última en 1991, realizada por el arquitecto Víctor Pimentel quién reconstruyó la antigua iglesia con materiales modernos. Su alumbrado exterior e interior fue inaugurado en el 2002⁵.

La Plaza Matriz fue considerada ambiente urbano monumental y parte de la zona monumental de acuerdo a la Resolución Suprema No 2900 de 1972, es patrimonio protegido por la Constitución Nacional y por la Ley No 28296, Ley General del Patrimonio Cultural.

⁵ Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble, Ministerio de Cultura.



El Callao y el mar

Los chalacos de antaño comentan que “El Callao se debe a su mar”. Si examinamos sus orígenes hasta la actualidad, es posible encontrar muchos elementos y hechos históricos que han formado esta ciudad portuaria y sobre todo su identidad. Sus primeros pobladores fueron pescadores, el Callao aún cuenta con restos arqueológicos ubicados en la isla San Lorenzo, y en la zona norte que revelan la importancia que tuvo en épocas prehispánicas. La elección del Callao como puerto a llegada de los españoles, la importancia adquirida en las costas del Pacífico Sur, y los posteriores hechos históricos frente a sus costas contribuyeron a forjar la independencia del país. Lo cual nos permite apreciar cómo el mar ha influido en el desarrollo de la región chalaca a lo largo de la historia.

Si hablamos de las tradiciones y costumbres del chalaco, veremos que están vinculados a sus actividades diarias, desde su cocina con su variada gastronomía gracias a esa riquísima biodiversidad que nos ofrece y es aprovechada por los pescadores chalacos.

Su espiritualidad y religión representado por el Señor del Mar, una de las procesiones y manifestaciones religiosas más importantes del puerto chalaco, es otro vínculo con el mar que también se relaciona con los movimientos sísmicos que tanto daño le han causado al Callao. Ante lo cual devotos chalacos recurren al Señor del Mar para pedirle que interceda por ellos. Cabe mencionar que esta procesión fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

El Callao es privilegiado con la presencia de la Isla San Lorenzo, cuya cobertura respecto al mar y a los vientos permite que el movimiento portuario sea de 24 horas⁶. En necesario mencionar que no existe en otro lugar de América del Sur un accidente geográfico con las características, magnitud e importancia estratégica que presenta el Callao.

Bibliografía

Augustin Burneo, R. (2012). *Las murallas coloniales de Lima y el Callao. Arquitectura defensiva y su influencia en la evolución urbana de la capital*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma Editorial Universitaria.

Cánovas, D. (26 de Setiembre de 2017). *Arte, Historia y Turismo*. Recuperado el 22 de 03 de 2020, de <http://artehistoriayturismo.blogspot.com/2017/09/la-pileta-de-la-plaza-de-la.html>

Diócesis del Callao. (junio de 2017). <http://www.diocesisdelcallao.org>. Recuperado el 11 de 03 de 2021, de <http://www.diocesisdelcallao.org>: <http://www.diocesisdelcallao.org/docs/boletin-n-14.pdf>

Gobierno Regional del Callao. (2021). *Enciclopedia General del Callao*. Callao, Callao, Perú: Gobierno Regional del Callao.

Humberto Currarino, A. P. (2017). *Las tarjetas postales del Callao de Eduardo Polack Schneider. Pionero de la Tarjeta Postal del Perú 1901-1915*. Callao: Altazor.

Juan, D. H. (06 de 11 de 2011). *callaocentrohistorico.com*. Recuperado el 02 de 10 de 2021, de <https://www.callaocentrohistorico.com/2011/11/bellavista-patrimonio-arquitectonico.html>

Mariategui Oliva, R. (1957). *El Callao, Asillo de las Leyes y de La Libertad* (Vol. I). Lima, Perú: Talleres Graficos Cecil S.A.

Quiroz, F. (2007). *Historia del Callao: De Puerto de Lima a Provincia Constitucional*. Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos.

Sanchez, N. P. (1989). *Historia del Callao. Medio geográfico e historia hasta 1615. Tomo I/Vol 1* (Vol. 1). Callao, Callao, Perú: Concejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Vigil, E. (1946). *El Callao de Ayer y Hoy*. Callao: "La Cronica y Variedades".

⁶ Fortunio, M. (2014). *El Señor del Mar y el Espacio Sagrado Prehispánico*. Fondo Editorial del Congreso de la República.