

Qhapaq Ñan: A medio camino entre el territorio y su historia



Dr. Giancarlo Marccone Flores
Dirección General de Museos
Ministerio de Cultura del Perú



1. Introducción General al Qhapaq Ñan
2. Historia y Territorio
3. Conceptos generales del manejo del Qhapaq Ñan
4. Reflexionar sobre el patrimonio cultural
5. Rápidamente: reflexión sobre el Qhapaq Ñan y turismo.
6. Algunas reflexiones finales.

Introducción General al Qhapaq Ñan



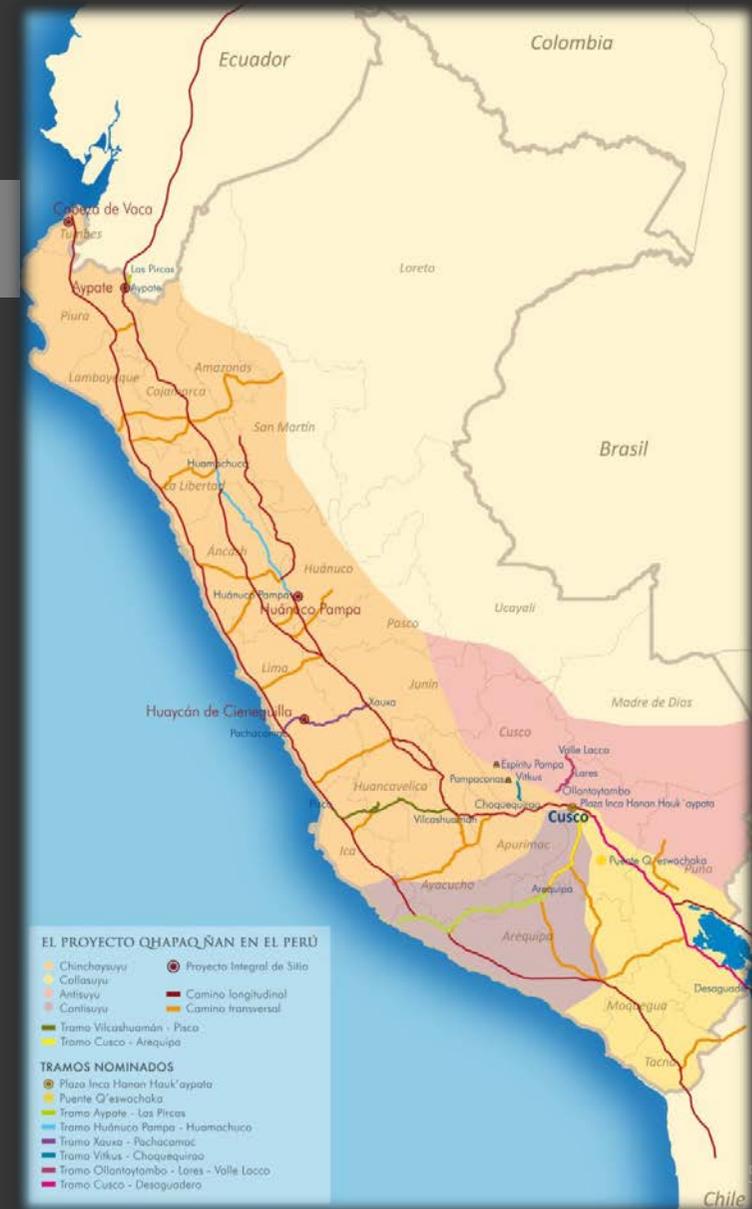
El Qhapaq Ñan

- El Sistema Vial Andino o *Qhapaq Ñan* es una red de caminos de más de 60.000 kilómetros de extensión
- Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina
- En Perú, hemos calculado el camino longitudinal de la sierra: 2,083.838 km y el de la costa: 2,244.06 km. Un total aproximado de 25,000 kms
- Diversidad tecnológica
- Diversidad geográfica



... en tiempos prehispánicos

- Una extensa red de caminos
- Unió pueblos - administración eficiente
- Comunica diversidad geográfica, histórica, natural y cultural
- Capacidad para manejar eficientemente poblaciones diferentes
- Es acumulación de experiencias a lo largo de los siglos. Articula los caminos y rutas pre incas
- Proyecto político inca



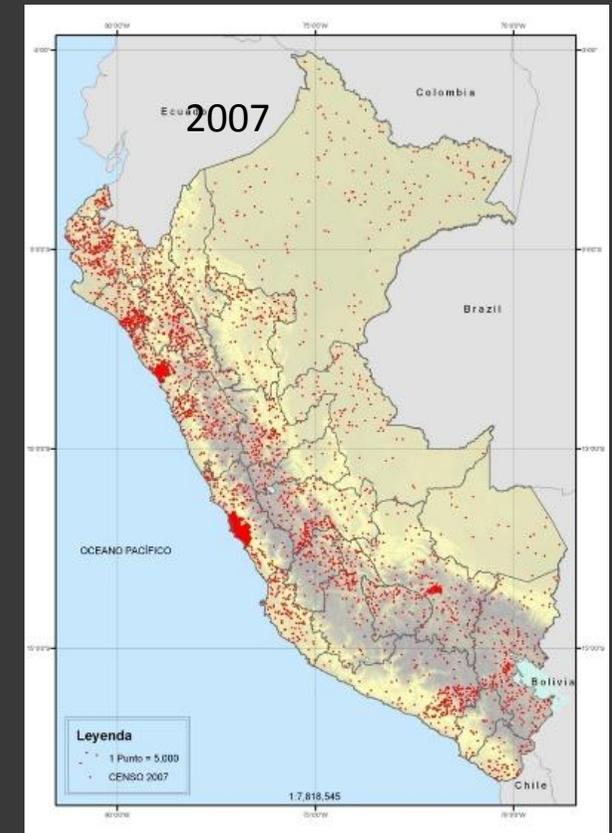
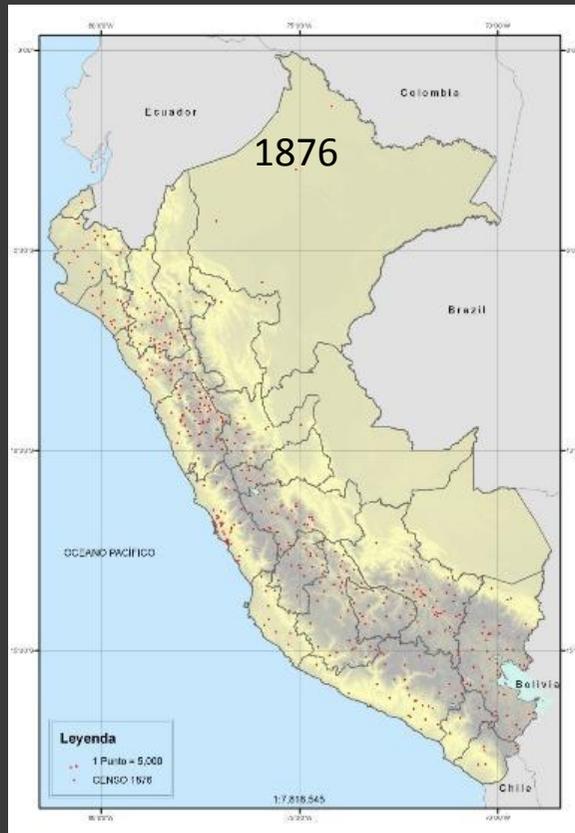


Función:

1. Para mover productos: tributos, comercio, etc.
2. Para movilizar elementos del sistema político: funcionarios, ejércitos.
3. Para trasladar información administrativa, cultural, religiosa.
4. Refleja los patrones cambiantes de integración política. Momentos de expansión.
5. Ejes de comunicación
6. Sistemas culturales: red de santuarios.

Presencia actual: la construcción del territorio

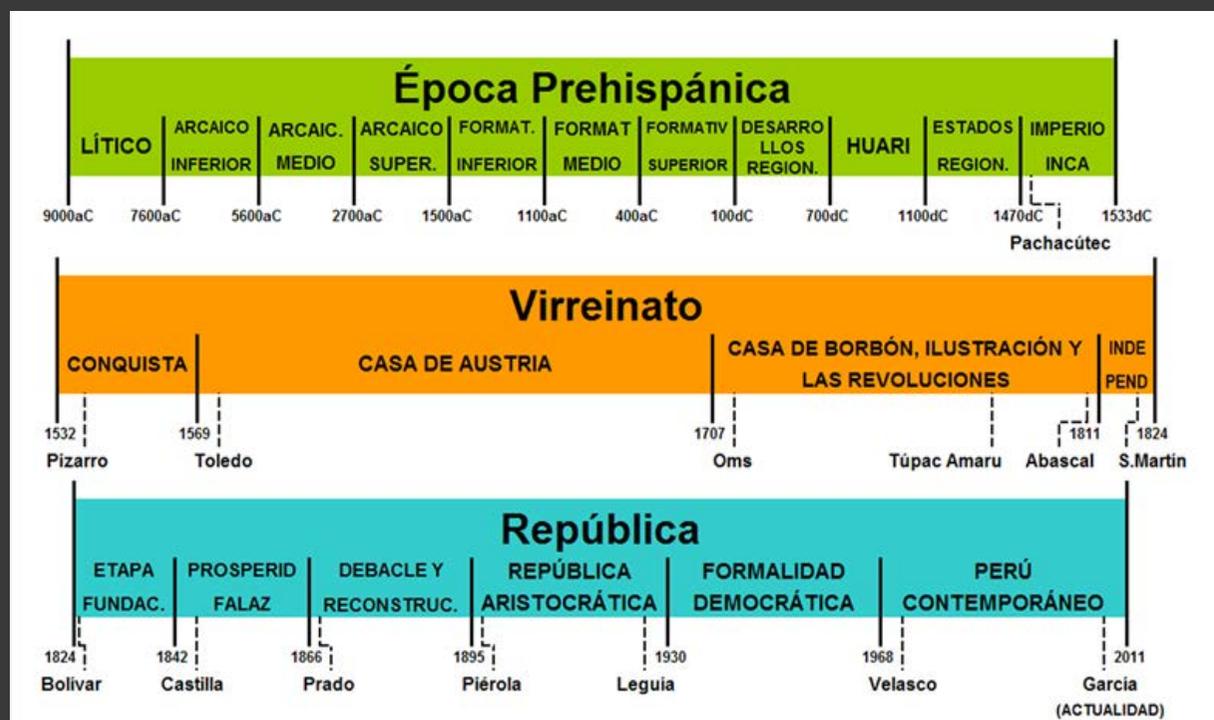
¿El Qhapaq Ñan fue invisible?



Historia y territorio: continuidad

En el entendimiento clásico del proceso histórico del Perú...

- Quiebres y no continuidad
- Grandes eventos externos:
- Negación de un proceso histórico de larga duración.
- Exclusión – incas sí, indios no
- Papel secundario del territorio
- Diferencias de naturaleza/escala



Fuente: Wikipedia



En estas visiones el territorio es solo un escenario en los procesos históricos nacionales, no un agente activo del mismo

Algunos Conceptos

Territorio: Paisaje y Movimiento

Territorio

- Entendido como marco de vida, donde en un espacio de construcciones políticas, económicas y sociales la interacción entre individuos y grupos define un sentido de pertenencia y reconocimiento como conjunto (González Navarro 2012; Altschuler 2013).
- No es estático.



Paisaje Cultural

- Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción de actividades humanas en un territorio concreto.
- Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta.



Caminos: Movimiento



- Axis de movimiento: de ideas, conocimiento, bienes, armas, gente.
- Transforman la relación entre los humanos y su medio ambiente.
- Los caminos reflejan la vida humana, pero también la estructuran.



- El Camino/Qhapaq Ñan es una estructura social formada a partir de la adaptación cotidiana del poblador a su medio ambiente. Como toda estructura, es consecuencia y causa de la reproducción social.
- Una vez estructurado el paisaje y el movimiento en los andes, debemos esperar que los siguientes procesos sociales se den sobre el Qhapaq Ñan.

En resumen . . .

- El camino está vivo.
- El paisaje no es solo un agente pasivo, sino que es un agente activo en las formaciones sociales.
- El Camino, podría tener repercusiones, a su paso, en cómo se establecían y se establecen las relaciones sociales.
- El paisaje es consecuencia y causa del cambio social.



El valor del Qhapaq Ñan: No es la típica monumentalidad
Su valor principal es por dónde pasa y quién lo usa



Conceptos generales del Patrimonio



Visión tradicional de patrimonio

- Patrimonio ha sido usado para la construcción y legitimización de Estados nación.
- “Pacto Patrimonial” entre las autoridades académicas y las elites estatales.
- Promueve una serie de prácticas y representaciones en las que abundan las construcciones expertas sobre patrimonio que debilita ideas alternativas o subalternas sobre el mismo.

En consecuencia, se valida un discurso autorizado sobre el patrimonio, que depende de las afirmaciones de los técnicos y expertos, el cual es institucionalizado en agencias culturales estatales.

Patrimonio objeto - discurso

- Esta concepción tradicional no reconoce la multivocalidad y prioriza los discursos históricos, reconstruidos por académicos, que hacen prevalecer las agendas nacionales y discursos estatales sobre las expectativas y opiniones locales.
- Convierte el patrimonio en un **objeto inerte**, carente de contenido real y usado como objeto en estrategias políticas.
- La realidad no es así, el patrimonio es dinámico, está en constante cambio y esto se refleja en la multiplicidad de discursos que se generan y compiten sobre un mismo patrimonio cultural.



© Solorzano Palacin

Foto: Edgardo Solorzano

Patrimonio...como proceso

- Proponemos entender el patrimonio como un proceso cultural o como un espacio donde convergen diversas dinámicas sociales y donde los actores se encuentran y negocian sus contingencias.
- Muchas investigaciones han perdido la oportunidad de ver al patrimonio como un proceso pues se han centrado en cuestionar la concepción tradicional de patrimonio.



Comuneros de Soledad de Tambo realizando limpieza de camino en el sector Wishka

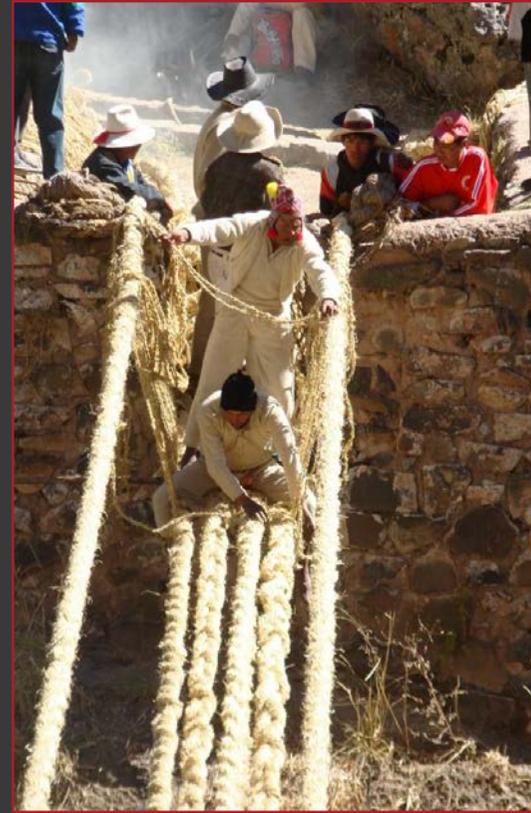
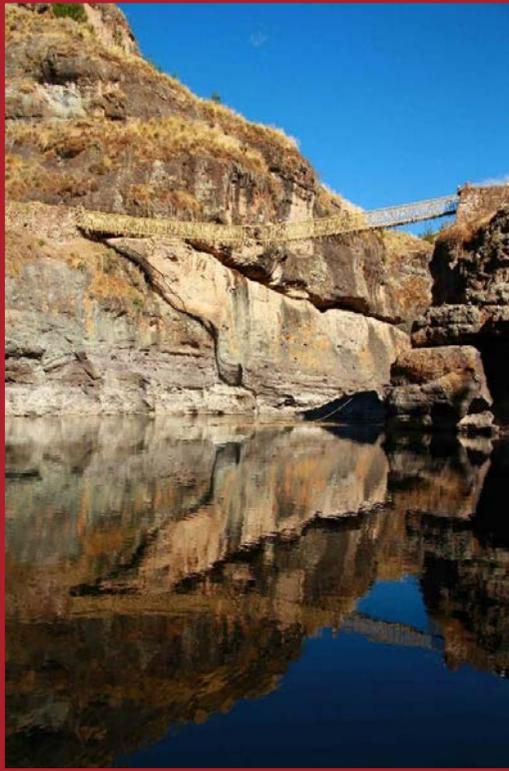
Patrimonio: Espacio de negociación social

- El patrimonio genera un espacio de negociación social, que precede a los discursos oficiales.
- Se materialización relaciones y conflictos sociales preexistentes.
- Se encuentra en constante cambio y es en este proceso en el que se refleja una multiplicidad de discursos que se generan y compiten sobre un mismo patrimonio.
- Así, el patrimonio le permite a las autoridades locales cuestionar, proponer e imponer condiciones -así sean limitadas- a las autoridades con las tengan que negociar, sean estas regionales, nacionales e internacionales.

Retomando el Camino: Territorio = Gente

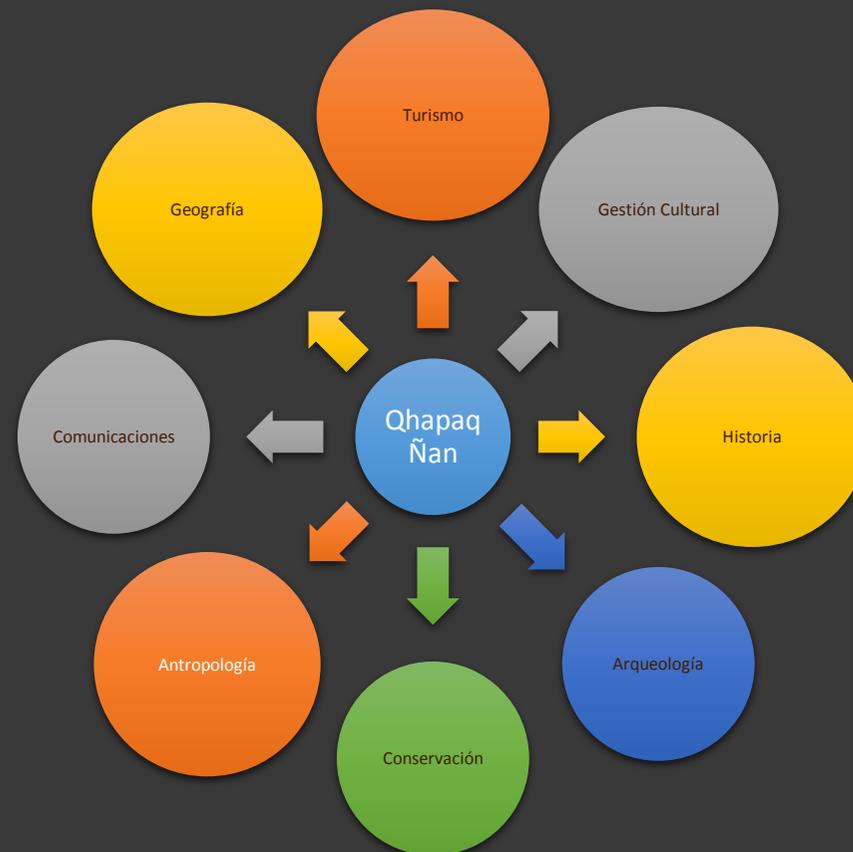


Borra las líneas entre Patrimonio material e inmaterial



Obliga a la multi-disciplinaridad

- En la escala temporal, el Camino no está muerto, tampoco es el remanente de un pasado, ha continuado siendo utilizado, cumpliendo una función en el presente.
- Por ende, no es solo un tema arqueológico, sino que necesita la participación de otras disciplinas.
- Esta influencia facilitó que conceptos como territorio, paisaje cultural y participación comunitaria, fueran empleados para conceptualizar el Camino y su gestión.



Uso Social

Espacio dialógico y democrático que busca proteger, conservar y promover los bienes culturales, materiales e inmateriales, de manera participativa, buscando su reconstitución como elemento trascendente para el desarrollo sostenible de las comunidades”



- Participativo – democratizar poder de decisión
- Mejoramiento de la calidad vida – no solo turismo
- Sostenible
- Multivocal
- Inclusión / No exclusión
- Favorecer poblaciones con menos poder
- Nivelar la cancha



Qhapaq Ñan: Itinerario y turismo

- Turismo dinámico: creciente tendencia mundial
- Movimiento
- Creciente demanda de turismo alternativo. Aventura - Vivencial
- Variedad de ofertas (no solo patrimonio)
- Conceptos de rutas e itinerarios



Ideal turístico: sostenible, comunal y participativo



- Turismo dinámico versus turismo estático: sobre la base de la experiencia
- Tiene que ser auto gestionable, no puede ser estado-dependiente.
- No desposeer a las comunidades de la zona.
- Empoderar al líder local/comunal para que se convierta en el gestor encargado de implementar y monitorear.
- Aprovechar las fortalezas de la zona (activos culturales y naturales), para equilibrar sus dificultades (falta de servicios turístico típicos) apropiación social.

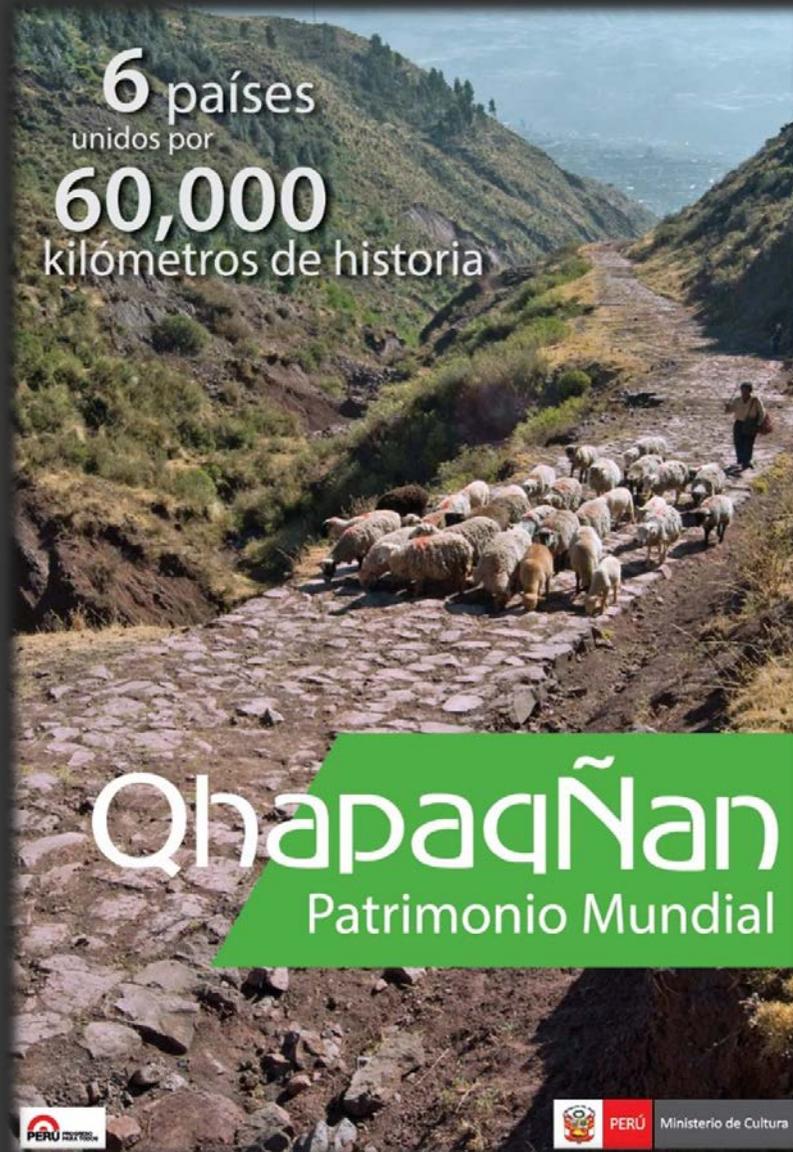
Temas que condicionan la Gestión del Qhapaq Ñan:

- Iniciativa: Top down (desde arriba)
- Permanente presión de la modernización
- Presión del sector Turismo
- Gestión comunal vs gestión basada en agentes/activos Culturales



A photograph of an ancient stone wall with a series of decorative, rectangular openings. The wall is made of light-colored, weathered stone and is set against a bright blue sky with scattered white clouds. The wall is partially ruined, with some sections missing or crumbling. The ground in the foreground is dirt and scattered rocks.

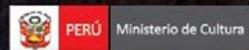
Una idea más y me voy:



6 países
unidos por
60,000
kilómetros de historia

QhapaqÑan

Patrimonio Mundial





No matar al indígena moderno, por resucitar al indio histórico



“...El indio es, pues, aceptado en tanto paisaje y gloria lejana. Es "sabio" si es pasado y abstracto, como Manco Cápac. Es bruto o "estólido", e "impuro" y "vándalo", si es presente, ... Apelar a la memoria de los Incas para despreciar y segregar al indio. Las raíces de la más conservadora retórica indigenista criolla, cuyos ecos son perceptibles en nuestros días, deben buscarse aquí.

Mendez 1996;19

Potenciales problemas



- Dispersión, no está cerrado: imposible de controlar
- Muchos vecinos y uso moderno
- Si patrimonializamos robamos terreno y cultura